Concert pentru melomani

(Grigore Constantinescu – 30 iulie 2012)



Este interesant cum se poate configura un program de festival – cu referire la desfăşurarea concertelor de la Ateneul Român, din cadrul sugestiv numit de Lanto Communication „Magic Summer" – pentru a corespunde interesului de eveniment ca repertoriu şi interpreţi. În acest scop, consider că putem comenta alegerea muzicii destinate unui public interesat de capodopere; mă refer bineînţeles la melomani. Cum altfel să apreciem selecţia programului desfăşurat sub genericul „Andrei Licareţ şi Cvartetul Arcadia"? Cele trei lucrări oferite audiţiei nu fac parte din repertoriul de stagiuni şi sunt arareori prezente pe afişele de concerte camerale sau recitaluri.

Într-un anume punct de vedere, muzica instrumentală şi de cameră se bucură de mai puţină popularitate pentru marele public, nu şi în configuraţia festivalieră, unde poate fi altfel acceptată. Andrei Licareţ aduce prin **Sonata op. 23 „Pastorala"** de Beethoven mesajul unei muzici poetice menite a impresiona prin expresie, culoare şi peisaj de sentiment, ceea ce nu presupune solicitarea dramatică a altor capodopere din pianistica marelui compozitor. Totodată, pentru interpret a fost o ocazie de a susţine un discurs echilibrat, fluent şi expresiv, care convine de minune artistului ce are însuşirile lui Andrei Licareţ.

În replică, Cvartetul clujean „Arcadia" aduce în program o partitură care, doar prin compozitor şi titlu, se putea situa spre un plan secund. Dar propunerea – **Cvartetul op.13 în la minor** de Mendelssohn – se deosebeşte prin efect, prin cuprins şi interpretare, căci am ascultat o muzică frumoasă care are, în valoroasa evoluţie a acestor muzicieni (Ana Török vioara I, Răsvan Dumitru vioara II, Szolt Török violoncel, Traian Boală violă) argumentele generoase ale romantismului în dramaturgie, culoare şi melos. Cine-i va reţine indicativul repertorial, va dori să reasculte această muzică şi în alte concerte, poate şi pe disc.

Putem să numim concluzie cea de o doua parte a programului, în care Andrei Licareţ, ca pianist, a devenit partenerul Cvatetului „Arcadia", pentru a construi interpretarea superbei capodopere care este **Cvintetul cu pian în Mi bemol Major** de Schumann, reper de incontestabilă valoare a literaturii camerale romantice. Merită subliniată, în această acoladă interpretativă, modalitatea realizării unei colaborări artistice argumentate ca stil, calitate sonoră şi obiectiv al arhitectonicii derulărilor cântului. Da, aceşti muzicieni tineri, aflaţi pe drumul unei convingătoare ascensiuni internaţionale, sunt nume care justifică opţiunile organizatorilor.

În lumina pe care o răspândeşte Festivalul „Magic Summer", arealului cetăţii bucureştene, pentru acest anotimp, am descoperit interpreţi şi capodopere capabile a-şi face loc în memoria iubitorilor de frumos sonor numiţi, pe drept cuvânt, melomani.